

PLANO DE ENSINO – CURSO DE EXTENSÃO

Curso: Pesquisa Literária		Carga Horária: 32 h
Dia da Semana: Turma 1 - 4ª feira –Noturno (19h30 às 22h30) Turma 2 – Sábado – Diurno (9h às 12h)	Semestre: 2º Início: Setembro	Ano Letivo: 2010

Parceria: Universidade Cruzeiro do Sul

Professor: Sérgio Pereira Couto

Ementa: Muitas vezes não basta ter uma caneta e um papel à sua frente. É preciso mais do que inspiração para começar uma boa história. É preciso saber os elementos adequados que podem ser inseridos. É necessário, antes de tudo, saber pesquisar os fatores que, juntos, podem gerar uma boa história. Muitas vezes, essa parte da criação literária é esquecida ou deixada de lado. Elementos como: a) Qual a diferença entre um romance histórico e uma fantasia? b) Até que ponto é possível tomar liberdades artísticas com fatos históricos? c) Minha idéia já teve similares usados em filmes, seriados e outros tipos de produção? d) Qual o melhor tipo de material para pesquisa? e) Qual o papel da Internet na pesquisa? f) Necessito entrevistar pessoas para tornar minha história mais crível? Esses são apenas alguns itens que serão discutidos no curso em questão, que apresentará as três formas de pesquisa: a histórica, a factual e a de originalidade.

Objetivos:

Apresentar aos alunos as ferramentas (físicas e virtuais) disponíveis e mais comumente na criação e desenvolvimento de personagens e tramas, aplicadas na confecção não apenas de produtos literários (contos, *short stories*, romances e até épicos), mas também em produtos da área de entretenimento, como roteiros de histórias em quadrinhos e campanhas de RPG.

Conteúdo Programático	
Conteúdo	C/h
Aula 1 – Apresentação dos conceitos gerais de pesquisa literária e dos gêneros aplicáveis.	3
Aula 2 – Análise dos personagens em dois textos selecionados e discussão das características físicas e pessoais de cada um.	3
Aula 3 – O gênero literário: diferenças entre criação e pesquisa de contos, romances e <i>short stories</i> . Como trabalhar personagens e cenários.	3
Aula 4 – O Roteiro: diferenças entre roteiros literários para Quadrinhos e para RPGs.	3
Aula 5 – As ferramentas virtuais e a melhor maneira de tirar proveito delas. Aplicação dos detalhes das histórias criadas nos mecanismos de pesquisa virtuais.	3
Aula 6 – Histórias em quadrinhos: diferenças entre criação e adaptação de histórias conhecidas.	3
Aula 7 – RPG: comparação de roteiros e ambientação para criar e adaptar histórias.	3
Aula 8 – Pesquisa literária em bibliotecas físicas e multimídia. Procedimentos para localização e cruzamento de dados. Verificação de informações e confronto entre fontes físicas e virtuais.	3

Aula 9 – Apresentação dos rascunhos de histórias criadas e discussões em grupo para verificação de verossimilhanças e empatia com os personagens.	3
Aula 10- Apresentação dos trabalhos de conclusão de cursos seguidos de comentários e discussão.	3
Aula 11 – Apresentação dos trabalhos restantes, discussão de dúvidas e encerramento e avaliação das atividades.	2

Metodologia

- Discussões em grupo baseadas em apresentação de textos conhecidos;
- Leituras de textos produzidos em aula;
- Desenvolvimento de trabalhos em conjunto;
- Exercícios aplicados, baseados em apresentações multimídia (apresentação de associações de idéias em Powerpoint, por meio de imagens aleatórias e análise de seriados de tv);
- Intercâmbio de trabalhos para que um grupo avalie o outro.

Avaliação

Um relatório por escrito a cada três aulas (entregues no final das aulas 3, 6 e 9), mais uma apresentação de um trabalho de conclusão de curso entre as aulas 10 e 11.

Bibliografia

Básica	Complementar
<p>MOISÉS, Massaud. A Criação Literária. Prosa, vol. I, 16ª ed., 1997 e vol. II, 16ª ed., 1998 [1967].</p> <p>LOPES, Moacir C. Guia prático de criação literária. Rio de Janeiro: Quartet, 2001.</p>	<p>PAVANI, Cinara Ferreira e MACHADO, Maria Luiza Bonorino. Criatividade – Atividades de Criação Literária. Rio Grande do Sul: UFRGS, 2003.</p> <p>PLATÃO, Francisco e FIORIN, José Luiz. Texto: Leitura e Redação. São Paulo: Ática, 2006.</p>